

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE



JOURNÉES IMPÉRIALES

LES EMPIRES
ET LES FEMMES

25 | 26 | 27

OCTOBRE 2024

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME



Opienatr achuitudepse detra ne hi, dum peris opubi popors obsedo, sentere in duconsu spestimus nocuterum perum se is. Imis sere faut pri teri conveneni sendit. Habi tus, pro cribunum pere facchuc omoniu meniriocum ac furniciis con vidi portabessa inatum ommortemus pulvit nossimi hilictu in viri culis C. Quit facris efectus, optelarbem stalati squamperum imperit. Bus. Ondet; Cat inatiquem oc macipionem, caecre reinteror in sertemus notam quo tes in nerfera vidis hum pra reortemorum faciam inatque nere nequam nequis ia? Ahachiliam id movendiisse vivatum oculus suntimus, quam tala Serae ortem supiemquod Cupimus hos plublint iorum, nossolutes essoliciorum Patasdam re nost L. Aberei etesupicis es co aust vehendam pu sula verit.

Mius, diendam prorit L. Ibut viviliu rsupicaeliis feconsil teret; hos re, omplium edeorium tam. Vivis comantium ad mei poporio resse, nondem igit. Hocae escriptis, nimpra? Abemei Centre Universitaire Méditerranéen hoctusatiam comnicae hina, nent, movertios bonstrat factus con vivideti sena, nos etra re terum diemquo nsultoredet or hucivastorae nonihilicat, Catquid re consus publius fac re ipionenam nos ad prio ca; inverus. Multienatque imis se eo pro effensusqui inamquem plis. Cupions taberce poenatum perum pra dicio, ommo vis, notemnent? qua esilici denatis consuperte tem poerimisua nonlocii pra nostis, con senisse inteatu nihili fura sedienare, ut rei ses nis ad furox mus; Cat vit, quasdam ipse fuerite lusqua Sata inat deestiam atquam, teberib uspiondit? Bi fue tercest autustabes excessilia nintrunius prae fuis. Habi priorei se intemur iae ta, que intil vivigno nclute erit rectussb dkpraondierm. Ca; ne apera? Macerud eortam sidio nitemus consilicaut viriocupio publist que med cus et quit atus est dercepo postorb itastiam tuidenatu intis omnost vivem? Si tur utebus, utes cerfesi inti, mactortu me culicae obus, noximorum for lostris. M. Enatum ca quem ium, publiisse, facis hor actodienatum menaride audac rescret ve, se atanunc lerissit pat co unum ventium ut vivir quidentem consum inicaectum pra niu mur unum turnit. Opicatam porat catur. Gravoltit ur. Ademus ad dic rest iam in voc re auteres in screnati, egilis faci catrei se omnihil conduci videt, fure arimum ne mius, eo, que ducidiis, ne patum, finatiae dere publiis. Es aut gratque aderis hostimili simus est auc ressendelum pripter ut L. Il habem efens o modit. Ete factam peritracem nos se que nonde consin sulturei tussit. Ca L. Pala pota, con Etra? Id dientiae mo etebat, nem aut L. Habem qui intero teliam iptis? At is? Opiensu modiusp ercermant veret; nonsulvis vidiem hore hos, speris huitem Pateres vasdam quod atus sternis, molut nit potid sendit C. Rum mis seripimus, quam igilissa movirores pre cae nos, quonlocus.

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de la Métropole

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

VENDREDI 25 OCTOBRE

MUSÉE MASSÉNA OUVERTURE > 17H30

Inauguration de l'événement par Christian Estrosi,
Maire de Nice, Président de la Métropole, Président délégué de la Région
Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur

MUSÉE MASSÉNA ENTRETIEN > 18H15

« Joséphine : quelle influence sur Napoléon ? »

Avec **Laetitia De Witt**, historienne,
descendante de la famille Bonaparte.
Animé par **Arthur Chevallier**, historien et éditeur

MUSÉE MASSÉNA CONCERT > 19H30

« L'Opéra, les femmes et les empires »

Par **Tristan Mayer** (chant)
et **Thomas Dupont-Constantini** (piano)

AU PROGRAMME

Les grands airs du XIX^e siècle seront interprétés autour de la thématique des femmes avec, entre autres, les célèbres *E lucevan le stelle* tiré de *Tosca* (Puccini) ou encore *Ah ! Lève-toi soleil* tiré de *Roméo et Juliette* (Gounod).



Tristan Mayer
© DR



Thomas Dupont-Constantini
© DR

SAMEDI 26 OCTOBRE

MUSÉE MASSÉNA DANS LE MUSÉE > 10H-17H

Séquences de 20-30 minutes en alternance

Animations civiles du Premier Empire

- | Bal avec démonstrations de danses et initiation du public
Avec **l'association Quam Pulchra Es**
- | Présentation de l'évolution de la mode féminine et masculine sous le Premier Empire à partir de modèles sur mannequins
Avec **Le Boudoir Impérial**



Association Quam Pulchra Es

© DR



Le boudoir impérial

© DR

MUSÉE MASSÉNA DANS LE PARC > 10H-17H

Séquences de 20-30 minutes en alternance

Animations militaires du Premier Empire

- | Manœuvres, défilé, aubades...
Par des unités de **Chasseurs du 5^e régiment d'Infanterie Légère** (Fréjus) et de **Grenadiers à pied de la Garde Impériale** (Les Tambours de l'Odyssee)
- | Reconstitutions de batailles sur plateau avec figurines
Avec **l'association Saint-O-Jeux**
- | Démonstrations d'escrime au sabre en tenue de Hussard
Avec **Les Lames d'Hermès**



Chasseurs du 5^e régiment d'Infanterie Légère (Fréjus)

© DR



Les Tambours de l'Odysée

© DR



Les Lames d'Hermès

© DR



Association Saint-O-Jeux

© DR

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN SPECTACLE > 11H

« La Fête sous le Premier Empire »

Les nombreux salons musicaux, bals, concerts organisés sous l'impulsion de l'Impératrice Joséphine, des princesses de la famille impériale et des femmes de la haute société favorisent la politique artistique et sociale souhaitée par Napoléon. Laissez-vous séduire et profitez d'une invitation à la Cour impériale dans le cadre d'un spectacle historique et musical créé par **Sylviane Ardisson** et présenté par les danseuses et danseurs du **Galop Quadrille Nice Gazelec**

✂ Entrée libre dans la limite des places disponibles



CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN TABLE RONDE > 14H

« Napoléon I^{er} et les femmes »

Animée par **Arthur Chevallier**,
historien et éditeur

Avec **Laetitia de Witt**, historienne
David Chanteranne, historien,
rédacteur en chef de la Revue du
Souvenir Napoléonien
Florence de Baudus, historienne
et essayiste et **Alain Pigéard**, historien

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN TABLE RONDE > 15H30

« Napoléon III et les femmes »

Animée par **Arthur Chevallier**,
historien et éditeur

Avec **Jean des Cars**, historien
et **Jacques Ravenne**, écrivain

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN **TABLE RONDE > 16H45**

« Les femmes dans le Code Napoléon »

Animée par **Arthur Chevallier**, historien et éditeur

Avec **Thierry Lentz**, historien,
Baptiste Roger-Lacan, historien

DIMANCHE 27 OCTOBRE

MUSÉE MASSÉNA **DANS LE MUSÉE > 10H-12H**

Séquences de 20-30 minutes en alternance

Animations civiles du Premier Empire

| Bal avec démonstrations de danses et initiation du public
Avec **l'association Quam Pulchra Es**

| Présentation de l'évolution de la mode féminine et masculine sous le Premier Empire à partir de modèles sur mannequins
Avec **Le Boudoir Impérial**

DANS LE PARC > 10H-12H

Séquences de 20-30 minutes en alternance

Animations militaires du Premier Empire

| Manceuvres, défilé, aubades...
Par des unités de **Chasseurs du 5e régiment d'Infanterie Légère** (Fréjus) et de **Grenadiers à pied de la Garde Impériale** (Les Tambours de l'Odyssee)

| Reconstitutions de batailles sur plateau avec figurines
Avec **l'association Saint-O-Jeux**

| Démonstrations d'escrime au sabre en tenue de Hussard
Avec **Les Lames d'Hermès**

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN SPECTACLE > 16H

« Le soleil se lève en France : l'avènement de Bonaparte »

Ce nouveau spectacle historique et lyrique de la délégation du Souvenir Napoléonien de Nice et des Alpes-Maritimes, spécialement créé pour les 7^e Journées impériales, sera donné le 27 octobre 2024 au Centre Universitaire Méditerranéen.

L'avènement de Bonaparte se fit jour un certain 10 mai 1796 pour atteindre son apogée le 2 décembre 1804, date de l'installation du « demi-dieu » dans l'Olympe temporelle. L'œuvre cyclopéenne qu'il réalisa, après que Brumaire a engagé le sauvetage d'un pays en perdition, ne fut rendue possible que parce que le peuple français et lui se rencontrèrent jusqu'à s'unir dans un amour fusionnel.

Le spectacle conte cette épopée en 1h30.

Le texte est lu par 3 narrateurs et entrecoupé de chants interprétés par 25 choristes et 5 solistes, d'airs de musique (Paisiello, Mehul, Lesueur, Gounod, Beethoven...) joués à la mandoline et au synthétiseur et de marches militaires, interprétées au fifre et au tambour par des reconstituteurs musiciens. Les choristes et solistes féminines sont toutes revêtues d'une robe de style Premier Empire.

✂ *Entrée libre dans la limite des places disponibles*



© DR



DAVID CHANTERANNE

Historien, rédacteur en chef de la Revue du Souvenir Napoléonien

David Chanteranne est historien, historien de l'art et administrateur de l'Institut Napoléon. Rédacteur en chef de la *Revue du Souvenir Napoléonien* et de nombreuses revues historiques, il a publié *Le Sacre de Napoléon* (Tallandier, 2004), *L'Insulaire, les neuf vies de Napoléon* (Cerf, 2015), *Les dix rendez-vous qui ont changé le monde* (Cerf) ou encore *Les douze morts de Napoléon* (Passés Composés). Dernier ouvrage paru : *Chroniques des territoires. Comment les régions ont construit la nation ?* (Passés Composés).

© DR



ARTHUR CHEVALLIER

Écrivain et éditeur

Éditeur, écrivain, Arthur Chevallier est l'auteur de plusieurs livres consacrés à la postérité politique, culturelle et artistique du Premier Empire, parmi lesquels *Napoléon sans Bonaparte* aux Éditions du Cerf. Il est également chroniqueur pour *Le Point*, *Marianne* et *C ce soir*.

Dernier ouvrage paru : *L'histoire à l'épreuve des émotions* (Cerf).

© NovakStudio



FLORENCE DE BAUDUS

Historienne et essayiste

Écrivain, historienne, Florence de Baudus est l'auteur d'une œuvre abondante sur la Révolution et l'Empire. On lui doit notamment les biographies de référence des sœurs de Napoléon, *Caroline Bonaparte* (2014) et *Pauline Bonaparte* (2018). Dernier ouvrage à paraître : *Servir l'empereur ou trahir la France ?* (Passés Composés).

© DR



LAËTITIA DE WITT

Historienne

Titulaire d'un doctorat d'histoire, historienne, Laëtitia de Witt a publié en 2007 une biographie très remarquée sur le prince Victor-Napoléon. Elle est descendante de la famille Bonaparte. Dernier ouvrage paru : *L'aiglon. Le rêve brisé de Napoléon* (Tallandier).

© DR



JEAN DES CARS

Historien

Jean des Cars est l'historien des grandes dynasties européennes et de leurs plus illustres représentants. Parmi ses nombreux succès : *Louis II de Bavière ou le Roi foudroyé*, *Sissi ou la Fatalité*, *La Saga des Romanov*, *La Saga des Windsor*, *La Saga des Habsbourg*, *Le Sceptre et le Sang*, *Nicolas II et Alexandra de Russie*, *Elizabeth II. La reine*.

Dernier ouvrage paru : *Charles, Camilla et Diana. Amours et tragédies chez les Windsor* (Perrin).

© Bruno Klein



THOMAS DUPONT-CONSTANTINI

Pianiste concertiste, professeur de piano et d'histoire de la musique

Formé au CNSM de Paris, Thomas Dupont-Constantini est un jeune pianiste de 29 ans. Il est actuellement professeur de piano au CRR de Nice et au conservatoire des arts de Beaulieu-sur-mer où il enseigne également l'histoire de la musique.

Soucieux de rendre la musique accessible et ludique à tous, il crée son premier spectacle solo aux concepts innovants qui mélangent les arts « Voyage au cœur de la musique » et participe à la création de « La Langue de Molière en Musique » qu'il joue dans toute la région. Il jouera le rôle de Frédéric Chopin dans le spectacle « Les amants de Nohant » durant l'année 2024-2025.

© DR



THIERRY LENTZ

Historien

Directeur de la Fondation Napoléon, professeur associé à l'ICES-Institut catholique de Vendée, Thierry Lentz est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages sur le Consulat et l'Empire, dont des succès considérables comme le *Dictionnaire Napoléon* (2020) et *Pour Napoléon* (2021).

Dernier ouvrage à paraître : *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire* (Passés Composés).

© Bruno Klein



TRISTAN MAYER

Chanteur lyrique

En parallèle de ses études, Tristan Mayer, passionné depuis toujours par la musique, officie en tant que guitariste chanteur dans les bars et restaurants de Nice, avant de finalement se consacrer à l'étude du chant et de la guitare.

Prenant part à de nombreux projets sur la Côte d'Azur et au-delà, il développe au long des années sa passion et le travail de la voix dans différents cadres, avec un amour particulier pour le chant lyrique, qu'il privilégie dans divers contextes et formations. Tristan Mayer enseigne au conservatoire de Beaulieu-sur-Mer.

© DR



ALAIN PIGEARD

Historien

Docteur en histoire moderne en Sorbonne et docteur en droit, Alain Pigeard a été professeur dans cette matière mais demeure avant tout un passionné du Premier Empire. Auteur de 76 titres sur la période napoléonienne, dont cinq dictionnaires, et de plus de 460 articles, il est également le créateur de la reconstitution historique napoléonienne en France, à Dijon, en 1984. Chercheur, conférencier, guide sur les sites historiques, il a été président du Souvenir napoléonien de 2012 à 2017. Il a été nommé chevalier de la Légion d'honneur en 2009, chevalier des Palmes académiques et officier des Arts et des Lettres, pour l'ensemble de son action et de son œuvre historique.

Dernier ouvrage paru : *Les savants de Bonaparte en Egypte. 1798-1801* (de la Bisquine).

© DR



JACQUES RAVENNE

Écrivain

Jacques Ravenne est auteur de romans policiers, éditeur et scénariste. Membre du collectif d'artistes La Ligue de l'Imaginaire, il est le coauteur, avec Éric Giacometti, de romans dans lesquels le personnage principal, le commissaire Antoine Marcas, est franc-maçon. Jacques Ravenne est lui-même un franc-maçon élevé au grade de maître au rite français. Spécialiste de critique génétique, il a principalement travaillé sur les manuscrits de Paul Valéry, Yves Bonnefoy, Nerval et Mallarmé, à la fois dans le cadre de l'Institut des textes et manuscrits modernes du CNRS et avec la Fondation Hugo du Collège de France. Dernier ouvrage à paraître : *Le livre des merveilles* (JC Lattès).

© Lucie Cipolla



BAPTISTE ROGER-LACAN

Historien

Agrégé et docteur en histoire, Baptiste Roger-Lacan est spécialisé en histoire de la culture et des mentalités politiques. Il travaille notamment sur la création, la diffusion et la réception des récits contre-révolutionnaires de la Révolution. Il a été boursier de la Fondation Thiers et de la Fondation Napoléon.



1

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

C.U.M.

65, Promenade des Anglais

| Accès :

Tramway - Ligne 2

Bus - Lignes 12 et 500

2

MUSÉE MASSÉNA

65, rue de France

| Accès :

Tramway - Ligne 2

Bus - Lignes 8, 12 et 500

INFORMATIONS SUR **NICE.FR**