

*Le Plus Perché des festivals*



# PEILLON JAZZ FESTIVAL

**30-03**  
**Juin Juillet**  
**2023**

Dossier de presse

Billetterie :  weezevent

 3e EDITION



# Programmation

Une note bleue plus féminine cette année

## Vendredi 30 juin

**Création originale  
Concert 1**  
À partir de 20h45

**Samy Thiébault - sax**

Jeanne Michard - sax

Felipe Cabrera - contrebasse

Carine Bonnefoy - piano

Julie Saury - drums

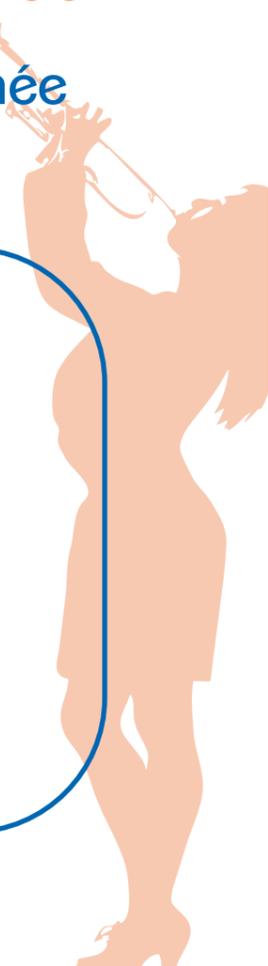
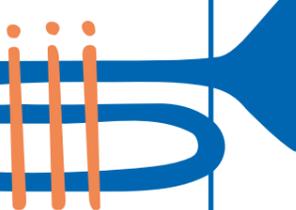
**Impressions of Ella  
Concert 2**  
À partir de 22h15

**Robin McKelle - voix**

Jonathan Thomas - piano

Eric Wheeler - basse

Jonathan Barber - drums



## Samedi 1<sup>er</sup> juillet

**Concert surprise  
Concert 1**  
De 19h15 à 20h00

**French colors  
Concert 2**  
À partir de 20h45

**It's so complicated  
Concert 3**  
À partir de 22h15

**Christophe Lampidecchia - accordéon**

**China Moses**

Jean-Marie Ecay - guitare

Kevin Reveyrand - contrebasse

Minino Garay - drums



## Dimanche 2 juillet

**Talent azuréen  
Concert 1**  
De 19h15 à 20h00

**The Contrapuntist  
Concert 2**  
À partir de 20h45

**Concert 3**  
À partir de 22h15

**Giovanni Gambino - piano**

**Clovis Nicolas - contrebasse**

**Giovanni Mirabassi - piano**

Clément Douziech - basse

Simona Premazzi - piano

Thomas Bramerie - contrebasse

Léo morini - sax

Jérémy Pelt - trompette

André Ceccarelli - drums

Liam - drums

Leon Parker - drums



## Lundi 3 juillet

**South Story  
Concert 1**  
À partir de 20h45

**My Little Italy  
Concert 2**  
À partir de 22h15

**André Ceccarelli - drums**

**Jean-Pierre Como - piano**

Sylvain Luc - guitare

Walter Ricci - chant

Stéphane Belmondo - trompette

Remi Vignolo - contrebasse

Thomas Bramerie - contrebasse

André Ceccarelli - drums





## Vendredi 30 juin

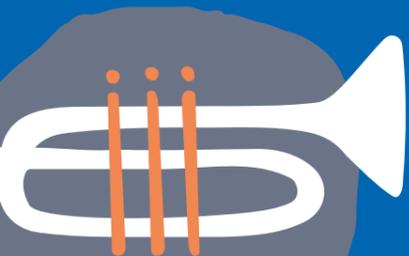
### 🕒 *Création originale, Concert 1 à 20h45*

Soirée d'ouverture, en exclusivité pour le Peillon Jazz Festival, **Samy Thiébault propose une création originale.**

Samy Thiébault invite **J. Michard, J. Saury C. Bonnefoy et F. Cabrera**

Monté à l'initiative du saxophoniste **Samy Thiébault** et répondant avec bonheur et enthousiasme à l'invitation du Peillon Jazz Festival, cet all star dédié à la soirée d'ouverture du festival, est un groupe spécialement créé pour cette occasion !

- Jeanne Michard - sax
- Felipe Cabrera - contrebasse
- Carine Bonnefoy - piano
- Julie Saury - drums



### Samy Thiébault

Réunissant des artistes aux parcours et aux univers forts et originaux, tous.les liée.es par leur amour du Jazz, ce combo exceptionnel de musiciennes et de musiciens vous réserve une soirée puissante et enflammée, rendant hommage au Plus Perché des Festivals ! Un voyage subjectif sur la route des esclaves en terres de colonisations, le jazz au cœur, le groove à l'horizon pour une invitation autour du monde, à la créolité, à la danse et à la créativité ! A l'image du parcours de cet artiste « au discours dansant entre la transe et le message spirituel ». Né en Côte D'ivoire de parents enseignants, Samy Thiébault suit un parcours classique au sein du CNR de Bordeaux avant de rentrer en 2004 au prestigieux Conservatoire de Paris dans la classe jazz. Parallèlement à ses études musicales, il obtient une maîtrise de philosophie mention TB à l'unanimité à la Sorbonne. Elevé au rang des musiciens « les plus importants et emblématiques de sa génération », il se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales. De quoi l'installer durablement auprès des plus grands jazzmen de haut-rang !



### *Impressions of Ella, Concert 2 à 22h15* 🕒

- Robin McKelle - voix
- Jonathan Thomas - piano
- Eric Wheeler - basse
- Jonathan Barber - drums



### Robin McKelle

De la country au R&B, Robin McKelle a consacré toute sa carrière à explorer l'immensité de la musique américaine. Pour son dernier album, McKelle s'inspire de sa plus grande influence artistique : Ella Fitzgerald. Avec « Impressions of Ella », l'artiste chevronnée renoue avec son premier amour : le jazz, tout en faisant l'éloge de notre "First Lady of Song". « Son swing et son interprétation résonnent en moi » nous dit Robin. Si elle ne tente pas de tout réinventer ni de limiter son potentiel d'expression créative, pour donner vie à cet album, Robin fait appel à un tout nouveau trio de musiciens de jazz renommés qui l'accompagnent à Peillon.

# Samedi 1<sup>er</sup> juillet

🕒 Concert 1 à 19h15

Concert surprise



🕒 *French Colors*, Concert 2 à 20h45

- Christophe Lampidecchia - accordéon
- Jean-Marie Ecay - guitare
- Kevin Reveyrand - contrebasse
- Minino Garay - drums



## Christophe Lampidecchia

Dès l'âge de 8 ans, il débute l'accordéon avec son père comme professeur. Durant son apprentissage, il a la chance de côtoyer les plus grands noms de l'accordéon et de participer à de nombreuses émissions de télévision. En 2000 Il rencontre Richard Galliano lors d'un concert. Il se tourne alors vers le jazz. En 2011, Il partagera l'affiche avec lui et se produira aux côtés de jazzmen tels que Louis Winsberg, Stéphane Huchard, Paco Sery... Le percussionniste argentin Minino Garay l'intégrera dans son groupe Les tambours du sud. Christophe Lampidecchia a acquis une maîtrise technique éblouissante de son instrument, révélant désormais sa sensibilité et son style des plus originaux.

French Colors regroupe neuf compositions, aux climats et styles différents, de la valse jazz au tango argentin en passant par des ballades aux influences hispaniques, du blues au bebop sans oublier le mélange entre la tradition péruvienne et le musette. Grâce à sa famille musicale que Christophe aime profondément : André Ceccarelli, Minino Garay, Jean-Philippe Viret, Kevin Reveyrand, Jean Marie Ecay, Jean-Pierre Como, Pierre Bertrand forment un magnifique arc en ciel musical. Leurs couleurs musicales respectives vont apporter la touche finale à la création de cette œuvre intimiste que Christophe Lampidecchia a toujours voulu réaliser, tel un peintre sur sa toile.



*It's so complicated*, Concert 3 à 22h15 🕒

- China Moses - voix
- Formation à venir

## China Moses

C'est en avant-première que China Moses, accompagnée de ses musiciens venues d'outre manche et des Etats-Unis, vous présente son tout dernier projet. Entre sa musique soul/jazz/blues/funk/rock, la "Black American Music", ces histoires de vies et ces moments d'émotions, ce spectacle va vous offrir un beau voyage au cœur du kaléidoscope culturel d'une Américaine si Française mais surtout Citoyenne du monde, qu'est China Mose.

Enfant du Jazz mais auteure-compositrice de Soul, une profondeur personnelle, du punch et ce sourire qui éclaire si souvent son visage. Loin de «juste chanter» China emmène le public dans son univers et sa culture afro-américaine !



## Dimanche 2 juillet

### 🕒 Talent azuréen, Concert 1 à 19h15

- Giovanni Gambino - piano
- Clément Douziech - basse
- Léo Morini - sax
- Liam - drums

### Giovanni Gambino en quartet

Giovanni Gambino est un pianiste âgé de 17 ans issu du conservatoire de Nice. Ayant suivi une formation classique, il intègre la classe de jazz de Robert Persi fin 2019, devenant une vraie passion pour lui. Ses influences sont très variées, allant de Bill Evans à McCoy Tyner en passant par Chick Corea. En première partie à Peillon, il se produit en quartet.



### The Contrapuntist, Concert 2 à 20h45 🕒

- Clovis Nicolas - contrebasse
- Simona Premazzi - piano
- Jérémy Pelt - trompette
- Leon Parker - drums

### Clovis Nicolas

Un des nos actuels héros de la contrebasse, trois Victoires du Jazz à son actif, le contrebassiste/ compositeur Clovis Nicolas, installé à New-York depuis vingt ans, dont le brillant parcours le place aujourd'hui parmi les incontournables du jazz acoustique. On connaît moins le compositeur classique formé à la Juilliard School, NYC. Depuis plus de quinze années, Nicolas poursuit avec constance une passionnante exploration de ces deux mondes dont "The Contrapuntist" est le reflet.

Clovis Nicolas dévoile à travers son nouvel album deux pôles d'une identité musicale forte et accomplie. D'une part le contrebassiste rompu au jazz dont le talent et l'expérience alimentent les sections rythmiques des meilleurs groupes de New York. D'autre part, le compositeur de formation classique qui se focalise sur la création d'une musique sophistiquée basée sur la beauté des conduites de voix et la magie du contrepoint. Ces deux facettes dialoguent et se reflètent dans un album en tous point exceptionnel



## Concert 3 à 22h15 🕒

*Giovanni Mirabassi promet de continuer d'explorer l'art du trio dont il est devenu maître autour de ses « retrouvailles » avec les all-stars que sont André Ceccarelli et Thomas Bramerie... promesse d'un grand moment de jazz à Peillon !*

- Giovanni Mirabassi - piano
- André Ceccarelli - drums
- Thomas Bramerie - contrebasse

## Giovanni Mirabassi

Véritable virtuose, ce pianiste incarne une approche du jazz « à l'italienne » qui allie beauté, émotion et raffinement. Victoire du Jazz, Django d'or, prix de l'Académie du Jazz, Giovanni Mirabassi s'est imposé en quelques années parmi les grands du jazz.

Pianiste de lumière, Giovanni Mirabassi s'impose par un style très personnel où la richesse mélodique et rythmique se noue à l'inventivité de ses improvisations : une superbe logique interne y est à l'œuvre, qui mêle beauté, raffinement et subversion musicale.

Né à Perouse en Italie mais installé en France depuis longtemps, il continue d'explorer l'art du trio dont il est devenu maître autour de plusieurs formations de haut-vol, comme lors de ses « retrouvailles » avec André Ceccarelli et Thomas Bramerie, qui promettent un grand moment de jazz à Peillon !



## Thomas Bramerie

Thomas Bramerie débute à la guitare passe par la basse électrique pour enfin choisir la contrebasse. De ses débuts à Paris, fin des années 1980, à son séjour new yorkais (à partir de 1997), il se forge une solide réputation de sideman. De Chet Baker à l'actuelle génération des leaders (Riccardo Del Fra, Jean-Michel Pilc, Pierrick Pédron, Eric Le Lann), en passant par les leaders de passage et quelques contributions planétaires (Dee Dee Bridgewater, lors de sa nomination aux Grammy Awards), il couvre à lui seul un vaste rayon des annuaires du jazz...

L'un des musiciens de jazz les plus sollicités en ce moment, à Peillon, il se fera un plaisir de retrouver son complice Giovanni Mirabassi en trio, comme le quartet d'all-stars « South Stories » d'André Ceccarelli, avec Stéphane Belmondo et Sylvain Luc.



## André Ceccarelli

### Parrain du festival

D'André Ceccarelli, on commence toujours par dire: « On ne le présente plus... ». Et pourtant, une liste s'impose d'elle-même : ce natif de Nice a accompagné et enregistré avec les plus grands. Du jazz, du rock, de la variété, de la soul music... Il a joué avec : Stan Getz, Dexter Gordon, Chick Corea, Les frères Brecker, Michel Jonasz, Didier Lockwood, Eric Le Lann, Dee Dee Bridgewater, Enrico Rava, Michel Legrand, Martial Solal, Henri Salvador, Tina Turner, Michel Portal, Jean-Luc Ponty, Eddy Louiss, René Thomas, Lou Bennett, Slide Hampton, Dexter Gordo, Sylvain Luc, Bireli Lagrène, Antonio Faraó, Claude Nougaro, Gino Vannelli, Richard Galliano, Brad Mehldau, Tania Maria, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Mauranne, Aretha Franklin, Jacques Dutronc, Sacha Distel, Ray Charles, Bob Berg, Stefano Di Battista, Mike Stern, Vince Mendoza... Puis aux Etats-Unis en compagnie de l'organiste Brian Auger, formant le groupe Troc avec le bassiste Jannick Top, montant un quartet à deux batteries avec Bernard Lubat et les deux bassistes Marc Bertaux et Tony Bonfils...

On pourrait le croire « sélect », mais le fait même que l'on ait besoin de rappeler que le batteur puisse aussi être compositeur témoigne de la survivance d'idées éculées. La batterie est pourtant le seul instrument que le jazz ait inventé. Le batteur devant toujours prouver qu'il peut aussi avoir des idées, André «Dédé» Ceccarelli relève le défi. Fréquentant toutes les catégories de musiciens, pratiquant tous les styles de musiques, sans exclusive.

Son parcours « Monté » à Paris, depuis sa ville natale de Nice, à l'âge de quatorze ans pour jouer avec les Chats Sauvages, ses « vrais » débuts remontent au milieu des années 60, lorsqu'il est engagé dans l'orchestre d'aimé Barelli à Monaco. Cette fantastique formation swing a vu passer des musiciens aussi talentueux que Maurice Vander ou Martial Solal. André travaille ensuite en Italie et, au début des années 70, retourne à Paris et fréquente la crème du jazz : Eddy Louiss, Maurice Vander, Dexter Gordon, Stan Getz, René Thomas, Lou Bennett, Toots Thielemans, Slide Hampton, Phil Woods... Il devient, en parallèle de sa carrière de jazzman, un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80. Pendant plusieurs années, il enregistre de 9 heures du matin à minuit, tous les jours, ou presque. « A l'époque, on enregistrait parfois un 33 tours en une journée », précise André qui a enregistré plus de 1 000 disques. En 1987, il joue dans l'ONJ dirigé par Antoine Hervé, mais c'est aussi l'année de la rencontre capitale avec Dee Dee Bridgewater. On peut penser que s'il est le seul musicien que la grande dame a toujours voulu avoir à ses côtés, c'est peut-être qu'elle l'estime irremplaçable !

Ouvert sur les autres, sur les présents, les futurs du jazz. Sans oublier quelques langages communs, legs d'un riche passé. Dans un milieu parfois fermé, où les personnalités versatiles deviennent parfois suspectes, André n'en finit plus de faire respirer la musique. Débarrassé depuis longtemps des contraintes et des querelles stylistiques. Les plus grands sont aussi, souvent, les plus humbles.



## Lundi 3 juillet

### 🕒 *South Story*, Concert 1 à 20h45

- André Ceccarelli - drums
- Sylvain Luc - guitare
- Stéphane Belmondo - trompette
- Thomas Bramerie - contrebasse

### Sylvain Luc

Sylvain Luc découvre la guitare à 4 ans, puis le violon et étudie le violoncelle pendant 10 ans au Conservatoire de Bayonne. En 1988, il s'installe « sous le ciel » de Paris et devient arrangeur, compositeur et accompagnateur de nombreux artistes de variété (Catherine Lara, Michel Jonasz, Al Jarreau...), tout en conservant un pied dans le jazz en qualité de bassiste du trio de Richard Galliano et en tant que guitariste avec Eric Le Lann. Dès lors, il travaillera avec une multitude d'artistes : Wynton Marsalis, Steve Gadd, Lokua Kanza, Michel Legrand, Elvin Jones, Dee Dee Bridgewater, Manu Katché, Stéphane Belmondo, Michel Portal, Bobby Thomas JR, Andy Sheppard, Alain Caron, Bernard Lubat, Steve Lukather, Keyvan Chémirani, Victor Bailey, Larry Coryell, Al Di Meola, Didier Lockwood, John Mc Laughlin, Billy Cobham, Richard Bona...

Sylvain Luc revient à Peillon accompagné de ses fidèles autant que prestigieux acolytes, Stéphane Belmondo et Thomas Bramerie pour une fois encore, nous émerveiller avec le Quartet South Story, cet all-stars imaginé par le parrain du festival, André Ceccarelli !



### *My Little Italy*, Concert 2 à 22h15 🕒

- Jean-Pierre Como - piano
- Walter Ricci - chant
- Remi Vignolo - contrebasse
- André Ceccarelli - drums

### Jean-Pierre Como

« My Little Italy » : une soirée tendre, solaire et festive grâce à la complicité et la musicalité de 4 grands musiciens ! Lumineux voyage dans le temps, la dernière création de Jean-Pierre Como reflète sa vision amoureuse et onirique de la vie et de la musique. Reconnaisable par la grâce de son toucher et de son jeu pianistique, il dévoilera ce soir une part de son Italie intime et rêvée, de son imaginaire constitué de moments, de parfums, de lieux qui existent, ont existé ou existeront... Virtuose aussi délicat que passionné, le pianiste s'associe au phénomène vocal Walter Ricci et nous offre un répertoire de chansons -en napolitain, en italien, en anglais -, et de titres instrumentaux, qui allient la douceur de ballades envoûtantes et l'énergie de morceaux au swing latin. Une musique qui réchauffe l'âme !

Pour ce concert, Jean-Pierre Como s'est entouré de musiciens poètes et complices : le talentueux chanteur Walter Ricci, qui s'est illustré aussi aux côtés du saxophoniste Stefano di Battista, de Fabrizio Bosso, avec le chanteur Michael Bublé, et comme demi-finaliste de la prestigieuse compétition internationale de jazz Thelonious Monk, accompagné du maître incontesté de la batterie, notre parrain André Ceccarelli et de l'expressif multi-instrumentiste Rémi Vignolo à la contrebasse.

Labellisé « Artiste Steinway », pianiste d'exception, Jean-Pierre Como est un musicien incontournable de la scène jazz. Révélé lorsqu'il fonda le mythique groupe SIXUŃ avec le batteur Paco Séry, le pianiste a joué aux côtés de Didier Lockwood, Stefano di Battista, Jean-Luc Ponty, Aldo Romano, Sylvain Luc, Paco Sery, Paolo Fresu, Anne Ducros, Hugh Coltman...

# Paroles de musiciens

## Ceux qui en parlent le mieux

“ “

On fait de la musique de copains, c'est la joie d'être ici entre amis, on s'éclate !

Jean-Marc Jafet - Jazz à Peillon 2021

” ”

“ “

Si je prends pas de plaisir, pour en donner ça va être compliqué !

Jean-Luc Dana - Jazz à Peillon 2021

” ”

“ “

À Peillon, c'est le Festival du Cœur. On cherche pas forcément les grandes scènes mais l'émotion avec le public avant tout...300 ou 1000 personnes, c'est la même chose. Ici, c'est très intimiste, ce soir j'ai adoré ! Avec plus de public, tu as besoin de faire plus de show...

Hugh Colman - Jazz à Peillon 2022

” ”

“ “

On en prend plein les yeux en arrivant ici, c'est un site de dingue ! On est au milieu d'une nature féérique, c'est très impressionnant.

Hugo Lippi - Jazz à Peillon 2022

” ”

“ “

C'est une transmission d'énergies, de sentiments, de couleurs, d'émotions qu'on partage en live. À Peillon, il y a l'intimité en plus !

Richard Galliano - Jazz à Peillon 2021

” ”

“ “

Le lieu est inspirant, c'est un appel à faire de la musique...Quand tu serpentes au village, tu vois le paysage autour, tu peux déjà imaginer combien ça va être unique ! Quand tu arrives au point culminant, tu te dis Comme c'est beau ! Ce village a une âme...

Eric Legnini - Jazz à Peillon 2022

” ”





# Le Peillon Jazz Festival

Une pépite encore intacte à 20mn de Nice !

À quelques lieues des grandes villes du littoral méditerranéen, le vieux village de Peillon, **véritable nid d'aigle** perché à 376m d'altitude dans les Alpes-Maritimes, domine la vallée du Paillon de l'Escarène. Dans cet arrière-pays niçois où les villages sont épinglés à la montagne, Peillon s'est juché sur l'étroite plateforme d'un piton vertigineusement escarpé dominant les oliviers paisibles... loin du tourisme de masse.

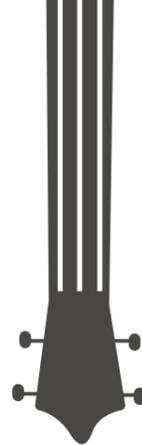
Depuis 2021, **la note bleue s'est emparée de la magie du site intégralement classé** pour y régner pendant 4 soirées d'été et faire vibrer ses partitions les plus inspirées !

Le Peillon Jazz Festival est une nouvelle invitation à vivre ce site impressionnant, chef d'œuvre d'architecture... Vous ne connaissiez pas encore **le village historique Peillon** ? Voilà l'opportunité de faire connaissance, en musique, avec **cet écrin perché**.

Connu comme le point de départ de nombreux chemins de randonnées, ses dédales de ruelles et passages voutés, sa place sommitale ; en grimpant sur le rocher surplombant le vallon de la Launa, vous pourrez contempler la Vallée jusqu'au massif de l'Estérel **au rythme de Jazz live de grande qualité !**

**4 soirées de pur Jazz avec une note féminine cette année** pour découvrir et emprunter entre les sets ces habitations de vieilles pierres grises qui s'enchevêtrent entre des ruelles tortueuses et escarpées, empruntées jadis par les mulets... jusqu'au four à bois communal centenaire, qui crépitera pour l'occasion ! À moins que vous ne préférerez contempler les fresques classées de Canavesio dans la Chapelle des Pénitents Blancs, ou d'emprunter les nouveaux sentiers de randonnées pour vous rendre jusqu'au Festival...

**Jazz, Nature et Patrimoine, le Peillon Jazz Festival, quelle plus belle invitation à un voyage multi-sensoriel ?**





# Le Peillon Jazz Festival

*Le dernier né des festivals de jazz azuréens  
et le premier de la saison estivale*

## L'expérience Peillon Jazz Festival

### Un festival écriin-intimiste

C'est la 3<sup>ème</sup> édition seulement pour ce festival dans l'esprit de la Grande Parade du Jazz à Cimiez, une manifestation avec **un supplément d'âme** de par son site unique, son ambiance à la fois conviviale et intimiste...Un festival tout fraîchement installé, qui surprend d'année en année.

### Un festival qui ne pouvait pas se tenir ailleurs qu'à Peillon...

C'est pour rendre **hommage** au grand jazzman local reconnu internationalement, le contrebassiste **Marc Peillon**, au nom prémonitoire et inspirateur du festival, que le Peillon Jazz Festival est né. Sous l'impulsion de **Richard Galliano**, le célèbre accordéoniste et d'**André Ceccarelli**, le Maire de Peillon ne pouvait qu'accepter l'invitation !

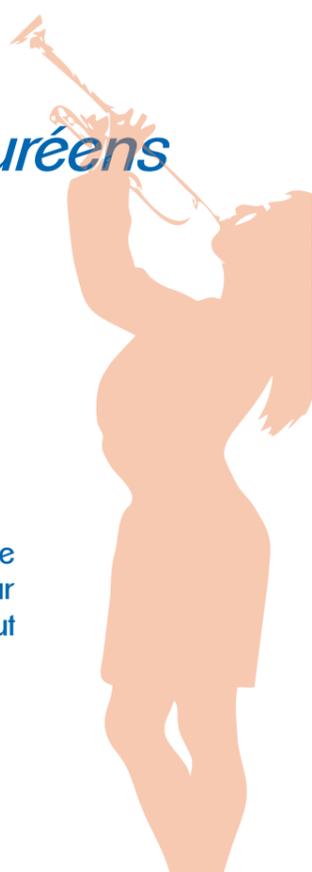


### Un Festival fait par et pour les musiciens

Ce sont de vrais passionnés de Jazz, amis des musiciens, qui œuvrent à la programmation si bien qu'aucun participant ne veut louper **un rdv « comme il n'en existe plus »**. Sur la scène de Peillon, c'est une **ambiance de bœuf entre copains** qui se joue. Les directeurs artistiques n'ont pas peur de partager la scène, même Mr le Maire y va de son accordéon !



**C'est cette intimité et camaraderie** qui donnent toute l'âme à ce rdv de passionnés de jazz mais pas que... A Peillon, des familles entières peuvent se sentir à la maison, **il n'y a pas d'âge pour faire partie du voyage !**



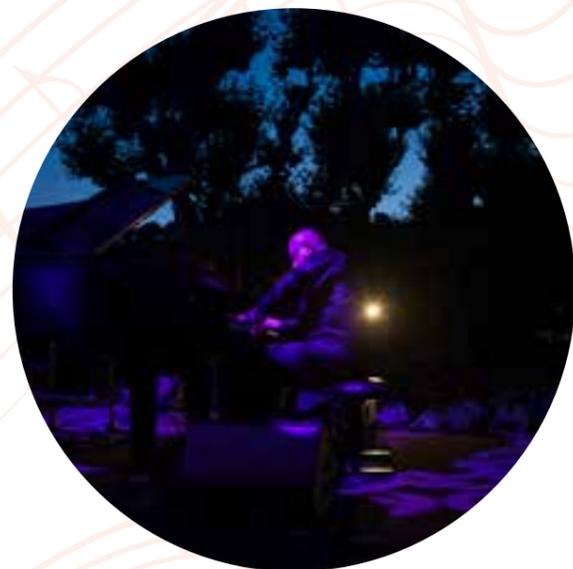


### Une programmation élégante, riche et accessible à tous

Pas besoin d'être un fin connaisseur de jazz pour se laisser emporter par la note bleue, sous les étoiles de Peillon ! La programmation, l'aura et la musicalité des groupes sélectionnés savent toucher tous les publics. Les plus grands noms du jazz international et local se mélangent au service du public, ceux qui savent faire le show dans un esprit de partage... C'est ça le vrai esprit du jazz ! Venez goûter à Peillon à **l'esprit du jazz retrouvé !**

### L'ambiance d'un jazz-club à ciel ouvert, dans un site à taille humaine

À Peillon, pas de queues interminables ni de files d'attente debouts ; ici, tout se passe **comme à la maison** : on peut discuter au coin du bar avec les musiciens, attendre entre les concerts en se restaurant à sa guise... Pas de problème de parking, on vous emmène et vous ramène **gratuitement** jusqu'au cœur du nid d'aigle ! Vous gravirez la colline et pourrez admirer la route en lacets panoramique confortablement installés dans les **navettes** prévues à cet effet tout au long de la soirée.



### Vous aurez le choix de vous restaurer à la carte

Selon vos envies et portefeuilles : foodtrucks pour les plus pressés, bistronomie ou gastronomie à l'auberge pour les gourmets : à Peillon c'est **le jazz, la vue et la fourchette en plus !** Et cerise sur le gâteau, pour les plus curieux, possibilité d'organiser pendant le festival des visites du village ou des randonnées avec le syndicat d'initiative, pour vous imprégner de la magie de la nature environnante...



**Vive le jazz**  
**à Peillon !**





## Jean-Marc Rancurel

Maire de Peillon

L'édile n'a pas hésité une seconde à répondre à l'invitation du directeur artistique, fier de faire monter sur la scène de Peillon son idole, l'accordéoniste Richard Galliano !



Le Peillon Jazz Festival, un vrai rêve de gosses qui se poursuit pour Jean-Marc Rancurel, Thierry Marre, Alban Leloup et Thomas Layrac, les orfèvres de ce petit miracle qui se reproduit depuis 3 ans...

« Dans l'arrière-pays et le pays des Paillons, il n'y avait pas de festivals. Le jazz, c'est d'habitude sur le littoral qu'on l'entend. J'ai tout de suite senti que le Peillon Jazz Festival serait une belle opportunité pour les Peillonnais et le territoire des Paillons. Mon intuition ne m'a pas trompé !

Le Peillon Jazz Festival, c'est une **magnifique vitrine** pour emmener le public à la découverte du village et de son patrimoine. Une programmation musicale de haute-volée accessible à tous, dans un des plus typiques villages perchés de l'arrière-pays qui a su **garder toute son âme !** »

Pour ce Peillonnais de souche, élu maire depuis 2014, il était primordial d'offrir un événement-phare à sa commune, **fidèle à l'intimité de ses murs.**

« Tremplin pour **le rayonnement de Peillon**, toutes les communes environnantes nous envient le Peillon Jazz Festival ! Je remercie le directeur artistique Alban Leloup, qui nous emmène à chaque édition **une affiche fabuleuse**. Aujourd'hui, on parle de notre village perché jusqu'aux USA ! » Une belle notoriété pour le Peillon Jazz Festival commence à émerger, à laquelle Jean-Marc Rancurel veille, à chaque édition. « Les 3 premières années sont les plus dures, j'espère pouvoir continuer avec mon équipe à faire grandir le Festival, pas trop vite, en le gardant à taille humaine, à l'image de notre beau village ! ».

« Du pur jazz a pu s'installer à Peillon car le village s'y prête. Où que tu joues en ses murs, **l'ambiance est magique !** » avoue l'accordéoniste de musette dilettante qui a appris la musique dans les rues de Peillon. Le chef de fanfare dans sa jeunesse se souvient encore des festins animés jusque dans la vallée voisine de la Vésubie...



Thierry Marre, Coordinateur Général du Festival, à tout de suite mis la main à l'ouvrage pour orchestrer ce tout nouvel événement, malgré un cadre aux contraintes multiples.

## Thierry Marre

Coordinateur général du festival

« On est parti d'une **feuille blanche**, il a fallu imaginer toute l'organisation de la manifestation. Cela n'aurait pas été possible sans la collaboration de Guy Anelli, 1<sup>er</sup> adjoint au Maire, mais également d'un solide réseau **d'une cinquantaine de bénévoles**, des familles de Peillonnais de souche qui œuvrent pour la commune depuis des générations de concert avec des enfants du pays de Paillon et des amis de Peillon. Sans leur précieux concours, du plus jeune au plus âgé, le Peillon Jazz Festival n'existerait pas ! Pour l'occasion, les retraités deviennent conducteurs de navettes quand d'autres locaux gèrent les parkings, contrôlent les billets, assurent l'accueil des artistes, font crépiter le four à pain, ou organisent des randonnées aux alentours du village ... »

« Pendant 6 jours, tout le pays est mobilisé. Chaque année, Il faut relever **le challenge** de pouvoir acheminer tous les festivaliers en haut du vieux village - pas évident au vu du déficit en places de stationnement - grâce à la rotation de 6 mini-bus... **Assurer l'accueil et toute l'organisation, ça ne s'improvise pas !** » souligne Thierry.

« Pour cette 3<sup>ème</sup> édition, notre objectif est de renforcer l'organisation sur place, conforter l'existant tout en arrivant à satisfaire les festivaliers, les Peillonnais comme ceux qui prêtent main forte au Festival... **un savant équilibre** que l'on apprend à consolider au cours de chaque édition. »

L'année dernière, Thierry Marre, également guitariste amateur, avait demandé un big-band au directeur artistique du Festival. Quel vœu sera exaucé cette année grâce au talent d'un duo qui œuvre à l'affiche de haute-volée du Peillon Jazz Festival ?





## Alban Leloup Thomas Layrac

Programmateurs et musiciens de Jazz passionnés

C'est l'amour de la note bleue qui a rassemblé les deux acolytes à l'œuvre depuis la première édition en 2020 à Peillon...



Des musiciens aux festivaliers, l'élégance de la programmation est saluée partout, peut-être la signature qui caractérise au mieux la direction artistique du PJF...

Le duo se rencontre à Entrevaux, dans l'arrière pays-niçois, en coulisses d'un festival avec par leur emblématique professeur de contrebasse et figure de la scène jazz de la Côte d'Azur, Marc Peillon.

Petit, Alban Leloup faisait déjà le mur pour écouter la Grande Parade du Jazz aux arènes de Cimiez... Adolescent, il tournait en moto autour du promontoire de Peillon « simplement le plus beau village du secteur ! » Il rêvait d'y faire un festival... Avec son acolyte Thomas Layrac, ils vont donner corps au Peillon Jazz Festival avec la bénédiction d'un parrain de prestige : André Ceccarelli et l'appui du maire de Peillon, qui rêvait d'inviter Richard Galliano. La rencontre avec le public **opère en 2021**, voilà l'équipe confortée dans son intuition par **les copains musiciens contaminés par la folle aventure Peillonnaise !**

**Jazzmen amateurs et fins connaisseurs** du milieu du Jazz, Alban Leloup travaille à la programmation et la technique pendant que Thomas Layrac veille à la bonne organisation du Festival côté artistique. Tels deux artisans, ce binôme complémentaire travaille sur tous les aspects du festival et a su le prendre en main, de concert avec la commune et ses 1500 habitants.

Alban, fonctionne aux coups de cœur alors que Thomas veille à l'équilibre de l'affiche Peillonnaise. Leur crédo en bons artisans: faire la part belle à un « **jazz pur** » de vrais jazzmen, tout en restant fidèle à sa promesse : celle d'un écrin, **haut-de-gamme**, dans lequel un public de puristes puisse se reconnaître, comme les autres, moins aguerris.



Pour Thomas, sa plus belle récompense « est d'inviter un groupe encore méconnu qui s'éclate à un tel point sur scène jusqu'à conquérir et enchanter le public. La cerise sur le gâteau, quand les musiciens, emballés par l'accueil, nous demandent de **revenir à Peillon !** Aujourd'hui le bouche à oreille entre musiciens fonctionne tellement bien que le PJF commence à se faire un nom dans la sphère du Jazz... »

« Quand la programmation est trop facile, tu connais le résultat avant la fin des courses ; le challenge c'est de faire découvrir de nouveaux groupes au public et de sentir la mayonnaise prendre entre la scène et les spectateurs... Quelle fierté quand la magie opère des deux côtés ! » poursuivent-ils.

Quant à Alban, « c'est le bonheur de rendre heureux Dédé, notre parrain, quand il me dit que **la programmation est fantastique !** Quelle fierté de pouvoir monter sur scène avec de telles stars, tisser des liens amicaux avec eux, voir des pros venir jusqu'à Peillon pour se faire plaisir avant tout ».

« Avec notre petite jauge (450 places assises), on peut se permettre de monter **un festival de copains**, dans le public comme sur scène » renchérissent-ils. C'est sûrement ce qui fait toute la différence à Peillon... « On cherche à re-crée l'esprit de la Grande Parade du Jazz ici, avec ce côté **convivial d'un festival populaire** au sens noble du terme ». Loin des festivals devenus de grosses machines, ayant perdu leur âme...

« Avec cette troisième année, on espère plus d'aides et encore plus de moyens pour les prochaines éditions » ajoute Alban. Le duo augure de pouvoir continuer **son travail d'orfèverie sur-mesure**, à l'image du village que le festival investit toujours mieux en s'étendant, dans la mesure du possible, à travers ses ruelles inspirantes !





## André Ceccarelli

Heureux parrain du festival

André Ceccarelli, le grand jazzman d'origine niçoise est le parrain du Peillon Jazz Festival. **L'amitié** restant avant tout le maître mot qui guide son merveilleux parcours, c'est avec sa simplicité légendaire qu'il a accepté d'être le parrain du Peillon Jazz Festival, à vie !

«Je suis fier et ravi, c'est toujours un grand moment quand un festival se crée pour un musicien de jazz ! Nous allons continuer à célébrer notre ami Marc Peillon qui nous a quitté...Comment refuser de participer à un festival dans un endroit si merveilleux, avec les copains musiciens, de la musique super, un accueil génial ?!

**C'est beau que la manifestation perdure**, pour faire en sorte que les gens se familiarisent avec le Jazz, cette musique si particulière. Les musiciens comme le public doivent faire un effort mais quand ils se rencontrent, c'est un feu d'artifices ! C'est absolument incroyable, encore à mon âge c'est ce qui me fait courir ! Vive le Jazz à Peillon !» s'enthousiasme l'illustre parrain.



## Marc Peillon

L'inspirateur du festival

Brutalement disparu en 2020, connu et reconnu de tous comme un être aussi **généreux** que **talentueux**, Marc Peillon œuvrait depuis de nombreuses années pour que le Jazz soit présent sur la Côte d'Azur.

L'un des **meilleurs contrebassiste et compositeur de la région**, tout à la fois maître d'œuvre et généreux **accompagnateur, musicien, producteur, programmeur**, il avait créé plusieurs festivals de Jazz, notamment à Saint-Jean-Cap-Ferrat ou à Cap d'Ail. Il programmat certains clubs locaux en aidant ainsi nombre de musiciens à être diffusés.

Marc Peillon était aussi directeur adjoint du conservatoire de Villefranche-sur-Mer et professeur de basse et de contrebasse au Conservatoire d'Antibes.

Nulla doute que Marc se serait reconnu dans cette manifestation qui porte son nom, dans la lignée de ces « petits » festivals écrivains qu'il a contribué à faire pousser dans sa région !



# L'expérience PJJF



500

festivaliers par soir  
sur 4 soirées



22kg

de socca faite maison  
dans le four à bois  
de Peillon



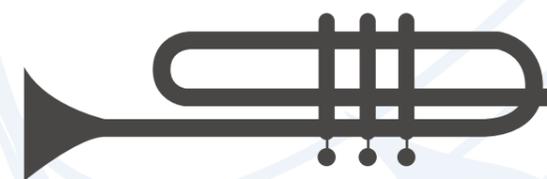
6

navettes gratuites  
de 8 places



+ 10

concerts de  
haute-volée



450

places assises



+50

bénévoles mobilisés  
pour vous recevoir  
au sein  
de leur village



## Le coup de fourchette en plus !

Restauration gastronomique ou bistronomique locale, il y a en a pour tous les goûts et tous les prix au Peillon Jazz Festival !

Terrasse panoramique pour les gourmets, stands de restauration rapide, buvettes et nouveautés cette année deux **foodtrucks**.

Socca sortie toute chaude du four à bois centenaire, barbecue argentin, pan-bagnats, pissaladières et pizzas rendent l'expérience encore plus abordable pour rester fidèle à la promesse de festival populaire !





## Billetterie

L'ouverture d'une billetterie en ligne sera mise en place à partir du 15 avril 2023 sur le site [www.weezevent.com](http://www.weezevent.com)

**Tarif Unique**  
**29,00 €**

chaque jour pour 2 ou 3 concerts

Gratuit pour les moins de 12 ans

Possibilité d'achat de billet sur place

Retrouvez toutes les informations sur



## Venir à Peillon

À 20 minutes de Nice seulement !



### Comment se rendre à Peillon village ?

En venant de Nice ou de l'autoroute A8 sortie NICE Est prendre la pénétrante du Paillon jusqu'au carrefour de CANTARON traverser le pont à droite puis tout de suite à gauche direction PEILLE-PEILLON, passer 2 giratoires et le pont de PEILLE, puis tourner immédiatement à droite et suivre PEILLON. Suivre le balisage du P.J.F.



Accueil par les bénévoles qui gèrent le stationnement auprès des **3 parkings gratuits au pied du village aux abords de la place de la Mairie.**

L'acheminement terminal est assuré **gratuitement par 6 mini-bus ; des navettes à disposition du public à partir du 15h** pour se rendre là où se tiendront les concerts.

En fin de soirée, ces mêmes navettes raccompagneront l'ensemble du public à leurs véhicules.



**Bus gratuit au départ de NICE - Gare routière Vauban à 17h30 et retour autour de minuit** 1 seule rotation 30 personnes maximum, **inscription obligatoire par téléphone** en mairie de Peillon au 04 93 79 91 04. **Un parking 2 roues est disponible à l'entrée du village à proximité des concerts.**

# Nos partenaires

Jean-Marc Rancurel, le Maire de la Comune de Peillon, et toute l'équipe du Peillon Jazz Festival remercient la Région Sud-PACA et son Président René Muselier, le département des Alpes-Maritimes et son Président Charles Ange Ginésy ainsi que les partenaires pour leur soutien

## Institutionnels



## Organisateurs



## Médias



## Entreprises privées (en cours)





**Attachée de Presse :**  
**Géraldine Giraud - ArtVentures**  
06 50 32 86 66 [geraldine@artventures.fr](mailto:geraldine@artventures.fr)

**Direction Artistique : association Altho events**  
Alban Leloup 06 09 52 45 83  
Thomas Layrac 06 62 24 83 19

**Organisation : Mairie de Peillon**  
Thierry Marre 04 93 79 91 04  
[mairie@peillon.fr](mailto:mairie@peillon.fr)

**Syndicat d'initiative de Peillon**  
Randos + visites du village :  
Véronique Muller 06 75 69 37 49

© Photos copyright : Bruno Tocaben



[peillonjazzfestival@gmail.com](mailto:peillonjazzfestival@gmail.com)